

Pastisseria RAGA Cl. Major, 105 - Tel. 977 72 03 53 ULLDECONA	ADMINISTRACIÓ DE LOTERIES Carolina Borrell Subirats Cl. Major, 51 - Tel. 977 72 07 20 - ULLDECONA	Video-Foto MILLAN EUROCHROM - Laboratori fotogràfic Avgda. Ramon Salomón, 19 Tel. 977 57 32 15 - ULLDECONA
COOPERATIVA AGRÍCOLA D'ULLDECONA, S.C.C.R.L. OLI VERGE D'OLIVA ACOMONT Vendes: Major, 175 - Tel. 977 72 00 07 ULLDECONA	L'Antic Molí Restaurant  Ctra. Ulldecona a La Sénia, km. 10 Tel. 977 57 08 93 - Mòbil 661 535 187 - BARRI CASTELL	Mobles ARNAU  Cl. Sant Lluç, 12 - Major 82 Tel. 977 72 03 58 ULLDECONA
 GRAU Domèstica: Guifré, 13 Tel. 977 720 687 Industrial: Ctra. Tortosa, s/n. Tel. 977 720 620 Fax 977 721 115 43550 ULLDECONA	 ELECTRODOMÈSTICS, C.B. cl. major, 153 - tel./fax 977 72 06 38 - 43550 ulldecona (tarragona) e-mail: jmselect@tinet.org	 Més de 30 anys dins del món immobiliari Tel. 977 57 31 36 ULLDECONA agilitat i gestió immobiliària
 Olga, S.I. Carnisseria AQUÍ, BONA CARN! cl. Major, n.º 160 Tel. 977 72 04 64 43550 Ulldecona - TARRAGONA e-mail: carniceriaolga@eresmas.com	 Fusteria ENRIQUE BOSCH MARTÍ Avgda. Escoles, 5 - Tel. 977 72 11 37 ULLDECONA	RESTAURANT - HOTEL Bon Lloc Antiga Ctra. Vinaròs, s/n. Tels. 977 72 02 09 - 977 57 30 16
SOLISAN, S.L. Agente de Seguros MAPFRE Cl. Sant Antoni, 28 - Tel. 977 57 34 16 ULLDECONA	 INSTITUT DE BELLESA <i>fes goig</i> Cl. Sant Pasqual, 43 - Tel. 977 72 12 82 ULLDECONA	 SAUCH-VILADOT, S.L. Agents d'Assegurances Assessors i Gestors Cl. Mestre Hierro, 5 - Tel./Fax 977 72 00 48 ULLDECONA
 BLOC PAPERERIA I REGALS Calvari, 52 Tel. 977 72 04 67 ULLDECONA	 Mercè Sans Cucala Núm. Col. T-522 Tel. 676 03 20 09 Veterinària clínica equina Fisioterapeuta equina	 Forn de pa J. CASOLA Murada de Dalt, 37 - Tel. 977 72 08 24 ULLDECONA



Pere Sans, juntament amb la resta de guardonats del Premi Arlequí de Teatre

GENER-FEBRER 2009

Preu: 1 €

NÚM. 160



Processó i benedicció en la festivitat de Sant Antoni.
 Com tots els anys, molta participació de públic



ÍNDIX

- Editorial	2
- Activitats del CCR	3-4
- Qui era Sant Antoni Abat?	5
- Pere Sans Arasa, Premi Arlequí 2008, deixa llegat artístic ..	6-7
- Novetats filatèliques	8-9
- Històries de mites grecs	10
- Gastronomia - Racó poètic	11



Fundat l'any 1947

EDITAT AMB LA COL·LABORACIÓ
DE LA
DIPUTACIÓ DE TARRAGONA

DIRECTOR:

Juan José Sans Forcadell

CONSELL DE REDACCIÓ:

Josep Lluís Cabañas Vidal

Lluc Fernández Tomàs

Enriqueta Sales Ferré

Jordi Reverté Vergés

M^a Cinta Caballer Meseguer

Carmen Àvila Terzi

DIBUIXOS:

Joan Riba Costes

NOTES:

- El Consell de Redacció agraeix totes les col·laboracions, però es reserva el dret de la seva publicació.
- Aquesta revista, no es fa responsable de les publicacions que no vagin signades pel Consell de Redacció.
- L'exclusiva responsabilitat del text publicat ve identificat per la seva firma.

Edita:

CENTRE CULTURAL RECREATIU D'ULLDECONA
C.I.F. G - 43103332
Major, 147, 1r. - Apartat Correus 52
Tel. 977 72 11 66 - 43550 ULLDECONA
D.L.: T. 1.227 - 1982

Imprimeix: gráficas
montsià

C/. Migdia, 9 - Tel./Fax 977 57 31 60
43550 ULLDECONA (Tarragona)
e-mail: graf.montsia@terra.es

Editorial

Quan arribi aquest número a les vostres mans, s'haurà acabat ja la Setmana Santa, dies que esperem que hagin estat ben profitosos per a tothom.

Després d'aquestes petites vacances esperem tornar a emprendre les activitats que al llarg de l'any realitza el CCR: Concurs Literari de Sant Jordi i la paradeta de llibres i roses, preparació dels actes de la Setmana Cultural, foguera de Sant Joan... i, com no, ja estem treballant amb el programa per a les Festes Majors, enguany Quinquennals. El Centre Cultural és una entitat activa durant tot l'any.

Remarcant que el passat 27 de març, a l'auditori Felip Pedrell de Tortosa, va tindre lloc l'estrena de l'obra "El més feliç dels tres" d'Eugeni Labiche. L'obra va ser representada pel grup de la Coordinadora de Teatre on hi van participar dos actors del nostre grup. Hem de dir-vos que la interpretació va ser tot un èxit així com també l'assistència massiva de públic.

Salutacions,

JUANJO SANS
President

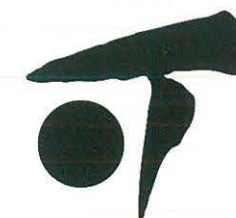
ACTIVITATS DEL CENTRE CULTURAL RECREATIU

FESTIVAT DE SANT ANTONI

El dia 18 de gener, després de la celebració de la missa de les 10,30 h., va sortir la processó amb la imatge de Sant Antoni, portada enguany per quatre nois sud-americans que viuen actualment al nostre poble.



A continuació, Mn. Blai va beneir tots els animalets que van acudir a celebrar aquesta festa tan tradicional i els membres de la Junta directiva del Centre Cultural Recreatiu van repartir les coquetes a tots els que en van voler. Per cert, estaven delicioses!



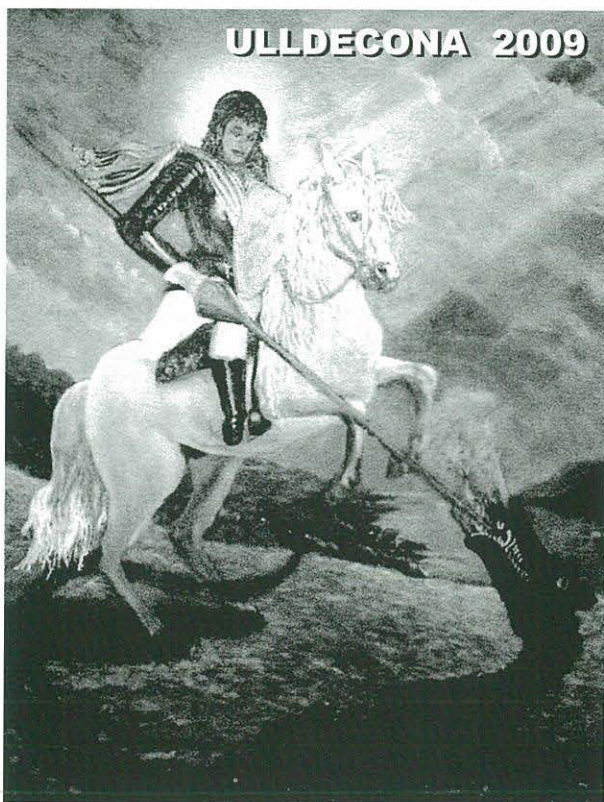
Caixa Tarragona

PRESENTACIÓ DEL NOU DIRECTOR TEATRAL

Tal com s'havia comunicat a tots els socis del CCR, el passat 26 de gener, a la Sala de Plens de l'Ajuntament, Juanjo Sans va presentar oficialment el nou director del grup de teatre de la nostra entitat. Es tracta del senyor Josi Ganzenmüller Roig, qui actualment porta també el grup "Teatro de Guardia" de Benicarló i del grup "Las mil y una" de Vinaròs. Durant l'acte de presentació Josi Ganzenmüller va dir que se sent molt orgullós d'haver estat triat per continuar la labor que ha fet Pere Sans durant tants anys com a director del nostre grup de teatre, fins que s'ha jubilat. Els preparatius de la propera obra de teatre començaran al mes de maig, tan bon punt acabe l'actual temporada de representacions de *La Passió*.

XXXVIII CONCURS LITERARI

SANT JORDI



Organitza:
 Centre Cultural Recreatiu

Col·laboren:
 DIPUTACIÓ DE TARRAGONA
 Generalitat de Catalunya Departament de Cultura

SANT JORDI

Ja està en marxa un any més el nostre concurs literari. A aquest número de la Revista hi trobareu les seves bases.

Per seguir la tradició, el dia 23 trobareu a la plaça de l'església la paradeta del CCR on podreu comprar llibres per a totes les edats i roses roges.

XXXVIII CONCURS LITERARI "SANT JORDI"

El Centre Cultural Recreatiu d'Ulldecona, convoca el XXXVIII Concurs Literari "Sant Jordi", que en la categoria D per a majors de 15 anys, es regirà per les següents:

BASES

- Els treballs d'aquesta categoria han de tenir una extensió mínima de 10 folis escrits a màquina a doble espai, en català o castellà.

- Aniran sense signar, subtitulats amb un lema, i acompanyats d'una plica, és a dir, d'un sobre tancat en el qual hi figurarà el lema a la part exterior i el nom i cognoms de l'autor/a, adreça i telèfon, a l'interior.

- De cada original s'adjuntarà una còpia.

- El tema dels escrits serà lliure.

- El Jurat qualificador puntuarà els treballs presentats i adjudicarà un premi de 200 euros i un accèssit de 100 euros.

- Els treballs no premiats podran recollir-se a l'oficina de Correus d'Ulldecona, en horari laboral, fins el 30 de juny. Els que no siguin reclamats seran destruïts.

- El termini de presentació dels treballs acaba el 23 d'abril de 2009 i s'adreçaran a:

CENTRE CULTURAL RECREATIVU

Apartat de Correus núm. 52
43550 ULLDECONA (Montsià)

- Per al lliurament dels premis s'avisarà per telèfon als guanyadors.

- Per obtenir més informació poden trucar al telèfon 977 720 682.

QUI ERA SANT ANTONI ABAT?

Amb motiu de la festa de Sant Antoni que hem celebrat, com cada any us oferim una sèrie de dades sobre aquest personatge.

Sant Antoni Abat va néixer a Coma, prop d'Heraclea, a l'Alt Egipte, als voltants de l'any 250. Fou un monjo cristià, dels primers que es van dedicar a la vida contemplativa i d'oració. Va repartir els seus bens als 19 anys i va anar a viure sol a les rodalies del seu lloc de naixement. La dieta dura i les feines que feia van minar la seva salut, però va viure molts anys.

És considerat el patró dels animals de peu rodó i, per extensió, de tots els animals domèstics. La llegenda explica que era un gran amic dels animals i, quan en veia un de ferit, el guaria. Així ho va fer amb un porquet, que, per mostrar-li el seu agraïment, va decidir acompanyar-lo la resta de la seva vida; és per això que popularment se l'anomena **sant Antoni del porquet**. Cal no confondre'l amb sant Antoni de Pàdua.

El 285 es va retirar a les muntanyes d'Egipte oriental en un castell abandonat on va viure 20 anys. El 305 va tornar a la vida comunitària i es rodejà d'un nombre de deixebles.

Es diu que feia miracles; amb els seus seguidors va fundar dos establiments a les muntanyes orientals i un altre prop d'Arsinoe, i ell mateix passava el temps en algun d'aquests establiments.

El 311 sota l'emperador Maximià va intentar morir màrtir, però no ho va aconseguir. Va fundar un nou establiment conegut com a "muntanya de Sant Antoni" i es va relacionar freqüentment amb Sant Atanasi, bisbe d'Alexandria. Quan aquest fou exiliat va intentar el seu restabliment intercedint a l'emperador Constantí el gran, que no li va concedir però el va invitar a Constantinoble, proposta rebutjada per Antoni.

Va tornar a les muntanyes on va morir el 17 de gener del 356. Fou enterrat en secret. Es conserven una vintena de cartes suposadament seves però només set són amb seguretat genuïnes.

La seva festa se celebra el 17 de gener, i és important en els països cristians i té especial incidència en els de parla catalana. A molts llocs és la festa major d'hivern. En honor seu se celebren els tradicionals Tres Tombs arreu del país. També hi ha poblacions en què es representa la vida del sant i com els dimonis intentaren cremar-lo sense aconseguir-ho. Per això a molts pobles del País Valencià les grans foguerades són tradicionals d'aquesta celebració.



PROGRAMES, REVISTES
TARIFES DE PREUS, CATÀLEGS,
ALBARANS, FACTURES
I TOT TIPUS D'IMPRESSOS
COMERCIALS I PUBLICITARIS.
PAPER FOTOCOPIADORA.



**gràfiques
montsià**

C/. Migdia, 9 - Tel./Fax 977 57 31 60
43550 ULLDECONA (Tarragona)

E-mail: graf.montsia@terra.es

PERE SANS ARASA

PREMI ARLEQUÍ 2008, DEIXA LLEGAT ARTÍSTIC

El passat 14 de gener al local de la SGAE de Barcelona es va fer el lliurament del Premi Arlequí del teatre a Pere Sans. Aquest nomenament va ser proposat per la Coordinadora de Teatre de les Terres del Montsià i Ebre a la Federació de Grups de Teatre Amateur de Catalunya. Des del dia del lliurament fins ara molts han estat els mitjans de comunicació que han fet ressò d'aquest fet.



El premi li va ser lliurat per Joan Antolí, una persona molt vinculada dins d'aquest món. Antolí va viure la seva infantesa i adolescència a Ulldecona on, naturalment, va ser deixeble de Pere Sans dins de la secció de teatre del CCR. Actualment resideix a la Sènia.



Ara, m'agradaria fer cinc cèntims de com veiem a Pere Sans dins de la família.

Pere Sans, lo *tío* Pere per a nosaltres, ha estat i segueix sent, encara ara als seus quasi 83 anys, un home molt actiu i dinàmic. Tots el coneixem, ell no para mai. És una d'aquelles persones que, com sempre dic, estan en perill d'extinció. Lògicament a casa tots tenim "lo cuquet" del teatre a dins i ell ha estat l'encarregat que així sigui. La veritat és que, encara que en l'àmbit familiar ens ha suposat sacrifici, treure'ns hores de descans i algun que altre problemeta, ens ha resultat sempre molt gratificant.

Pere ens ha fet entrar dins dels nostres personatges: botiguer, pallasso, capellà, gondoler, enterramorts, jutge, mariner, aristòcrata, policia o arlequí en papers d'home o recent casada en ple viatge de nuvis, reina de Venus, esposa cascarràbies, dona de Tomàs Moro, presentadora de l'Auca del senyor Esteve, o una noia lletja que acaba convertida en una preciositat, en quant a papers de dona.

En les actuacions de la Passió també ens hem vist encarnats en molts papers: nens del poble, bo i mal lladre, Judes, centurió, sanedrins, apòstols, àngels, mare de l'endemoniat, Jesús... i el mateix amb els Pastorets. Però no oblidem que el dimoni més gran de la Passió va ser ell: Pere. Imagineu-vos quan

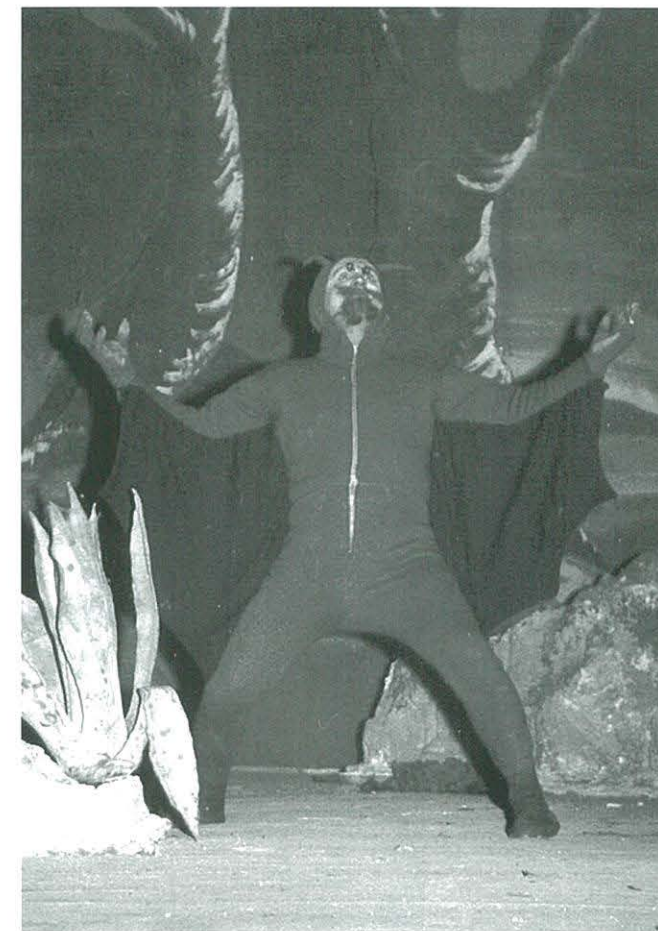
som a taula i surt el tema del teatre la quantitat de records, inclús sovint, si s'escau en la conversa, citem alguna escena o frase que hem representat i fem unes rialles. També alguna que d'altra vegada ens posem una mica seriosos discutint situacions viscudes al llarg de tants d'anys. És un lligam de comunicació entre tres generacions.

Voldria expressar un desig que Pere sempre diu: "Continuïtat, continuïtat i continuïtat. Seria una llàstima que després de tants d'anys de lluita se n'anés en un orris!"

Diem que "a qui Déu no li dóna fills, lo dimoni li dóna nebots". Jo crec que en aquest cas és a l'inrevés. Si no, fixeu-vos en aquestes fotos.



Pere Sans, Juanjo Sans i Josep Sans



Aquesta saga dels Sans n'han sortit ben dimonis!

MERCÈ CUCALA



CAIXA D'ESTALVIS I PENSIONS DE BARCELONA



Mesos OCTUBRE/GENER

JUEGOS Y DEPORTES TRADICIONALES

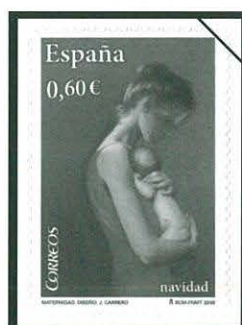
Fecha de emisión: 27 de octubre de 2008.
 Procedimiento de impresión: Huecograbado.
 Papel: Estucado, engomado y fosforescente.
 Tamaño del sello: 40,9 x 28,8 mm.
 Formato de la hoja: 105,8 x 115,2 mm.
 Valor postal: 0,43 euros.
 Tirada: 500 mil.

La sèrie Jocs i esports tradicionals, que es va posar en circulació durant l'any 2008, finalitza amb els valors filatèlics dedicats al joc de tella, la *chave* i la *calva* que, igual que els jocs de bitlles, s'inclouen en la varietat de llançament de precisió. El full està format per tres segells i tres vinyetes sense valor postal que mostren les tècniques de llançament i les peces clau d'aquests jocs autòctons.



NAVIDAD

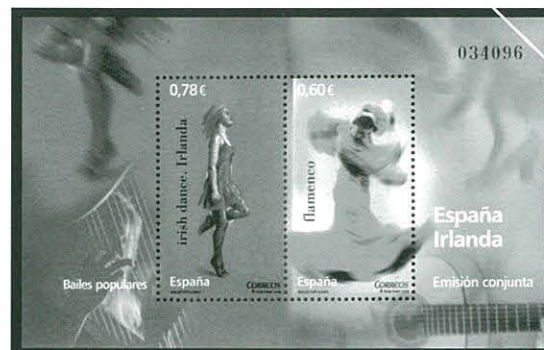
Fecha de emisión: 3 de noviembre de 2008.
 Procedimiento de impresión: Offset.
 Papel: Autoadhesivo y fosforescente.
 Tamaño del sello: 40,9 x 28,8 mm.
 Valor postal: 0,31 y 0,60 euros.
 Tirada: Ilimitada.



El tema nadalenc de l'any 2008, consta de dos segells. Un reproduïx el Misteri-Naixement del Príncep, un naixement napolità i espanyol del segle XVIII, i l'altre, amb temàtica nadalenca contemporània, s'il·lustra amb una Maternitat del pintor J. Carrero.

BAILES POPULARES

Fecha de emisión: 7 de noviembre de 2008.
 Procedimiento de impresión: Huecograbado.
 Papel: Estucado, engomado y fosforescente.
 Tamaño del sello: 28,8 x 49,8 mm.
 Formato de la hoja bloque: 120 x 76 mm.
 Valor postal: 0,60 y 0,78 euros.
 Tirada: 500 mil.



L'emissió conjunta d'Espanya-Irlanda està dedicada als balls populars. Per part d'Espanya es mostra el flamenc i per part d'Irlanda, l'Irish dance (ball irlandès). Els segells reproduïxen escenes de tots dos balls.

VIDRIERAS

Fecha de emisión: 14 de noviembre de 2008.
 Procedimiento de impresión: Calcografía, offset y huecograbado.
 Papel: Estucado, engomado, mate y fosforescente.
 Tamaño del sello: 40,9 x 28,8 mm.
 Tamaño de la hoja bloque: 105,6 x 79,2 mm.
 Valor postal: 2,60 euros.
 Tirada: 500 mil.

La vidriera dedicada a l'Eloquència, de la Reial Acadèmia Espanyola, és la imatge que reproduïxen el full bloc i el segell d'aquesta emissió.



La vidriera representa Polímnia, la musa de l'Eloquència. Al fons de la composició hi ha la imatge de Mercuri, també considerat déu de l'Eloquència, col·locat sobre un pedestal.

ABANICO Y MANTÓN DE MANILA

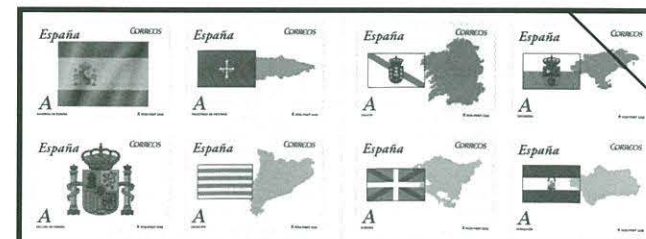
Fecha de emisión: 2 de enero de 2009.
 Procedimiento de impresión: Offset.
 Papel: Autoadhesivo y fosforescente.
 Tamaño del sello: 40,9 x 28,8 mm.
 Valor postal: Tarifa B (carta normalizada hasta 20 g. Internacional Europa).
 Tirada: Ilimitada.



El dia 2 de gener de 2009 es posa en circulació un segell autoadhesiu que reuneix dos elements eminentment peculiars del nostre país, com són el mantó de Manila i el ventall.

AUTONOMÍAS

Fecha de emisión: 2 de enero de 2009.
 Procedimiento de impresión: Offset.
 Papel: Autoadhesivo y fosforescente.
 Tamaño del carné: 166 x 63 mm.
 Tamaño del sello: 35 x 24,5 mm.
 Valor postal: Tarifa A (carta normalizada hasta 20 g. para España).
 Tirada: Ilimitada.



Una nova sèrie de segells autoadhesius, denominada Autonomies 2009, consta de vuit valors en format carnet i tarifa A. Els segells reproduïxen respectivament la bandera i l'escut d'Espanya i els perfils geogràfics i les banderes de sis comunitats autònomes: País Basc, Catalunya, Galícia, Andalusia, Principat d'Astúries i Cantàbria.

CIENCIA

Fecha de emisión: 12 de enero de 2009.
 Procedimiento de impresión: Offset.
 Papel: Autoadhesivo y fosforescente.
 Tamaño del sello: 40,9 x 28,8 mm.
 Valor postal: 0,39 y 43 euros.
 Tirada: Ilimitada.

Dintre de la sèrie Ciència, s'han emès dos segells de correus autoadhesius, que recorden algunes disciplines que al llarg de la història han dut a l'evolució i desenvolupament de la humanitat i dedicats respectivament a la botànica i la genètica.

La botànica, branca de la biologia, és la ciència que s'ocupa de l'estudi de les plantes.

La genètica, també branca de la biologia, estudia les lleis de l'herència, com es transmeten de pares a fills els trets i les característiques. L'ADN, la molècula que codifica la informació genètica a les cèl·lules, està formada per cadenes que adopten forma d'espiral i es mantenen unides a mode de trenes.

SERIE BÁSICA

Fecha de emisión: 14 de enero de 2009.
 Procedimiento impresión: Huecograbado.
 Papel: Estucado engomado y fosforescente.
 Tamaño del sello: 24,9 x 28,8 mm.
 Valor postal: 0,32, 0,62, 2,47, 2,70 euros.
 Tirada: Ilimitada.



Per poder atendre les necessitats postals, s'han posat en circulació quatre segells de correus de l'emissió denominada Sèrie Bàsica.

DIARIOS CENTENARIOS. DIARIO DE LA RIOJA.

Fecha de emisión: 15 de enero de 2009.
 Procedimiento de impresión: Huecograbado.
 Papel: Estucado engomado fosforescente.
 Tamaño del sello: 40,9 x 28,8 mm.
 Valor postal: 0,32 euros.
 Tirada: 460 mil.



Al 2009 es compleix el 120 aniversari del diari La Rioja. El segell reproduïx, a més de la capçalera, la silueta de *La Paca*, una de les venedores més recordades del diari La Rioja, el 120 sobre fons vermell i els anys 1889 - 2009.

Històries de mites grecs

PROMETEU, EL LLADRE DEL FOC

Fa molts, molts anys, els déus vivien molt còmodament a l'Olimp, una muntanya tan alta que quasi arribava als estels.

Els homes, en canvi, havien estat creats amb argila i vivien a la Terra i es passaven el dia treballant els camps i criant els animals. A més, els homes havien de procurar que els déus sempre estiguessin contents amb ells per a que els donessin bones collites i havien de fer-los ofrenes i sacrificis d'animals.

Un dia els homes van matar un bou fantàstic per menjar-se'l i començaren a discutir quina part de l'animal donarien als déus i quina es menjarien ells.

Els homes volien cremar els ossos com a ofrena als déus i quedar-se la carn com aliment.

El gran Zeus, veient les intencions dels homes els va fer saber que la carn els tocava als déus, perquè eren immortals i superiors. Però com els homes insistien tant va fer cridar Prometeu, un tità considerat molt savi, per què fos ell qui decidís el que calia fer.

Prometeu va pensar que si els homes havien criat el bou, era just que se'n mengessin la part més bona. A més els déus eren immortals i s'alimentaven d'ambrosia i nèctar, dos menjars exquisits; però els homes si no tenien menjar podien morir. Així que, molt astutament, va decidir enganyar Zeus. Per fer-ho li va presentar dos munts fets amb les restes del bou i li va dir que triés ell mateix quin volia que fos per als déus i quin volia que fos per als homes. Zeus va veure un munt molt atractiu i un altre que no ho era tant i va triar per als déus el que li semblava el millor. Però... el millor tenia tota la grassa de l'animal per sobre i tots els ossos estaven baix. En canvi l'altre munt estava format per tota la carn comestible i dalt de



tot tenia l'estòmac que és la part menys vistosa de totes les vísceres.

Quan Zeus va descobrir l'engany es va enfadar tant que va castigar els homes prenent-los el foc. D'aquesta manera va pensar que si que encara que ells tinguessin la carn, se l'haurien de menjar crua. A la Terra tot era desolació: no podien cuinar els aliments, ni escalfar les cases, ni il·luminar-les per les nits...

En veure-ho, Prometeu va voler ajudar els homes. Llavors va pujar a l'Olimp sense que ningú el veiés i va robar una petita flama per donar-la als homes.

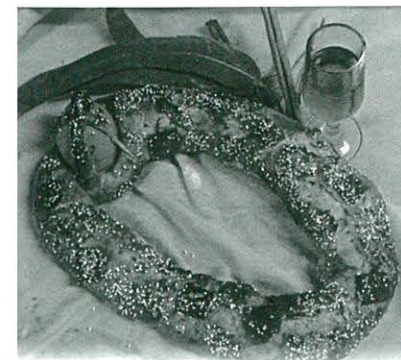
Quan Zeus va saber el que havia fet Prometeu es va enfurismar moltíssim i va trammar una venjança duríssima, tant per a Prometeu, com per als homes.

Als homes els va regalar la Capsa de Pandora, que els portaria molts problemes. I a Prometeu el va lligar a una roca a la vora del mar on patia molt de fred a les nits i molta calor durant les hores de sol. A més, Zeus cada dia li enviava una àguila que se li menjava el fetge. Però cada nit el fetge se li regenerava i així al dia següent l'àguila li tornava a devorar.

MONES DE PASQUA

Ingredients:

- 12 ous
- 400 gr. llevadura
- 400 gr. d'oli
- 400 gr. de sucre
- 400 gr. d'aigua
- 1 llima ratllada
- Farina



Elaboració:

Primer que res desfarem la llevadura en l'aigua. Li anirem afegint los ous ja batuts i la resta d'ingredients. Ho pastarem tot ben pastat, agafarem pessics de pasta i els tirarem damunt de la taula, és a dir, pegant-los cops. Un cop pastat ho deixarem reposar en una post o en un cabasset, sobretot ben tapat perquè done escalfor. Quan esta pasta estigue estovada, la tornarem a pastar i la tornarem a calentar.

Quan estigue a punt agafarem muntonets, los arrodonirem i els anirem deixant reposar. Un cop tots fets, li anirem donant forma rodona o allargada i els anirem vestint de cireretes, de confitura de carabassa, de confit i sobretot no us oblideu de posar-hi l'ou dur.

Estes mones van farcides de cabell d'àngel, ja que així la pasta queda més melosa. Per acabar s'enfornen.

Per a farcir:

- Confitura de cabell d'àngel

Per a guarnir:

- Ous d'urs
- Cireres confitades

Racó poètic

Esperança

Desperta, amor, a nova vida,
t'ho diu la Primavera;
els tristos jorns passats oblida,
nous horitzons espera.

El temps renova tota cosa,
per què envellir en les penes?
També és real el color rosa
i les joies serenes.

Damunt ton pit posa una toia
de flors olents i fresques,
i salta i riu com jove noia
pels corriols que tresques.
Oh temps amic de l'estimada,
fes-la ben prompte lliure
i sentirà una altra vegada
l'alegria de viure.

MIQUEL QUEROL
Barcelona, abril de 1947

Fidel amor

Sempre hi haurà cançons
del meu cor en el fons
per la meva estimada;
sempre hi flamejarà
el foc diví i humà
que hi nasqué una vegada.

Sempre el fulgent estel,
que il·lumina el meu cel,
guiarà el meu viatge;
sempre el meu rierol
aigües d'íntim consol
em darà en abeuratge.

Sempre, sempre, amor,
fruiré el teu favor
a través de la vida;
sempre ben junts viurem,
sempre ens estimarem,
sempre, sempre i sens mida.

MIQUEL QUEROL
Barcelona, 6 desembre de 1947